

Dina Bensaïd

Pianiste formée au Conservatoire national supérieur de Paris, la Marocaine Dina Bensaïd est la première cheffe d'orchestre du monde arabe. Retour sur un parcours aussi fluide qu'extraordinaire.



Naissance et premiers pas musicaux

- **Âge de début** : 4 ans à Casablanca, où elle commence à jouer du piano.
- **Famille** : son père, *Farid Bensaïd*, violoniste, a fondé l'*Orchestre Philharmonique du Maroc* (OPM) en 1996 et la *Fondation Ténor* en 2007. Sa mère, *Btissam*, l'a soutenue dans son parcours musical.
- **Choix instrument** : bien qu'elle ait envisagé le violoncelle, elle se tourne naturellement vers le piano.
jeuneafrique.com

Formation à Paris

- **Repérée par Jacques Rouvier** à 12 ans, elle s'installe à Paris à 15 ans pour suivre des stages d'été à Paris, Nice et au Canada.
- **Établissements** : *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* (CNSMDP), où elle étudie sous *Georges Pludermarcher*, *Claire Désert*, *Frank Braley* et *Haruko Ueda*.
- **Master-classes** : conseils de *Jacques Rouvier*, *Pascal Devoyon*, *Dominique Merlet*, *Dimitri Bashkirov* et formation en direction d'orchestre auprès de *Nicolas Brochot*.
- **Concours** : Premiers prix au *Concours SAR Lalla Meryem*, *Steinway à Paris*, *Concours National de Musique au Maroc* et *Concours Flame à Paris*. Elle est la première Marocaine à participer au *Concours Reine Elisabeth* de Belgique.
festival-saint-cere.com
+1

Carrière de pianiste

- **Premiers concerts** : soliste avec l'*Orchestre Philharmonique du Maroc* depuis 2003, jouant des œuvres majeures (Ravel, Liszt, Rachmaninov, Beethoven).
- **Débuts londoniens** : septembre 2015 avec le *English Chamber Orchestra*.
- **Récitals** : performances à la *Salle Cortot*, *Bulgaria Hall* de Sofia, ainsi qu'en Italie, Espagne et Canada.
- **Collaborations** : avec *Jean-Claude Casadesus*, *Fayçal Karoui*, *Marc Coppey*, *David Guerrier*, *Abdel Rahman El Bacha*, *Frank Braley*, *Emmanuelle Bertrand*, *Abdellah Lasri* et *Yovan Markovitch*.
festival-saint-cere.com

Cheffe d'orchestre et projets

- **Première cheffe d'orchestre** du monde arabe, elle a dirigé l'*Orchestre Philharmonique du Maroc* pendant la pandémie de Covid-19, remplaçant les chefs assistants étrangers.
- **Direction d'orchestre** : formation suivie en 2003, puis mise en pratique lors de répétitions et concerts.
- **Yadain Piano Duo** : fondé avec la pianiste *Eloïse Bella Kohn* pour promouvoir le dialogue entre cultures juive et musulmane.
- **Directrice artistique** : *Festival Printemps Musical des Alizés*.
- **Directrice générale** : [*Fondation Ténor pour la Culture*](#).

Dina Bensaïd est une femme engagée, qui souhaite briser le mur entre la scène et le public et surtout rendre la musique classique accessible à tous. D'ailleurs c'est elle-même qui présente ses récitals.

Elle est directrice générale de la [Fondation Ténor](#) qui gère différents programmes de musique classique au Maroc, dont Mazaya. Créé en 2012 à Rabat, ce projet socioculturel offre aux enfants déscolarisés et issus de milieux défavorisés, une formation musicale comme insertion socioprofessionnelle.

Le destin s'invite une première fois dans la vie de Dina Bensaïd en 2010. Lors du festival [Printemps Musical des Alizées d'Essaouira](#), le directeur du festival décide de partir deux mois avant le lancement de la nouvelle saison, [André Azoulay](#), le fondateur du festival, n'hésite pas à lui confier les rênes et le poste de directrice artistique.

Elle y restera jusqu'en 2020, la crise du Covid ayant mis un terme à l'évènement. Entre-temps, elle est la première femme marocaine à être sélectionnée au prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2016 et depuis 2021, elle est assistante cheffe d'orchestre de l'OPM.

On ne peut pas montrer que l'on doute quand on est à la place du chef

Puis le 16 octobre 2022, le destin frappe encore ! La soirée des concerts d'ouverture de la nouvelle saison de l'OPM, ayant pour thème *le Fantastique*, débute dans quelques heures, trois exactement. Le chef autrichien de renommée internationale, [Wolfgang Doerner](#), est attendu impatiemment pour diriger ce concert qui marque le début des festivités.

Tout est prêt, les répétitions sont bouclées et les musiciens "au taquet" ! Le chef Doerner est dans le train qui doit l'emmener à Tanger mais malheureusement, il est victime d'un malaise. On se tourne vers Dina Bensaïd à qui on propose de le remplacer au pied levé ! La jeune cheffe restera aux commandes pour toute la série de concerts du Festival.

On a reçu des lettres du public demandant que je devienne la cheffe principale de l'orchestre !

Dina Bensaïd vient de rentrer dans l'histoire comme étant la première cheffe d'orchestre issue du monde arabe !