

Jean-Pierre Arnaud

Jean-Pierre Arnaud, né en 1959, est un hautboïste diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux. Il a occupé le poste de Hautbois Solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse à l'âge de 24 ans, puis celui de Cor Anglais Solo à l'Opéra de Paris de 1984 à 1995. En parallèle de ses activités de soliste et de chambriste, il s'est produit dans de nombreux festivals à travers le monde, notamment à Venise, Salzbourg, Tokyo et New York.



Il a enregistré des œuvres telles que le Concerto pour Hautbois et la Symphonie Concertante de Mozart, ainsi que des pièces contemporaines comme Marges III de Frédéric Durieux. Jean-Pierre Arnaud contribue également à la conception organologique de hautbois et de cors anglais, étant associé à la marque Fossati. Il anime des concerts et conférences sur l'histoire de ces instruments, en collaboration avec Florence Badol-Bertrand.

En 1993, il fonde l'ensemble Carpe Diem. Il quitte l'Opéra en 1995 pour se consacrer pleinement à ce projet musical, qui rassemble divers artistes et disciplines. Il est également connu pour ses engagements dans des projets liés à la musique et à la culture, notamment dans la résidence de l'Ensemble, la Villa Sainte-Cécile à la Côte-Saint-André, ville natale de Berlioz.

Aujourd'hui cette Villa est un centre musical ouvert à tous les arts, valorisant la musique classique et contemporaine, avec un rayonnement régional et au-delà, où se déroulent sans discontinuer : expositions, stages, académies et concerts et dont le rayonnement porte loin Berlioz, sa musique et toute la musique.